

SCHELE HAVIK IS MIJN TWEEDE NAAM

Schele Havik is mijn tweede naam die lang geheim was.

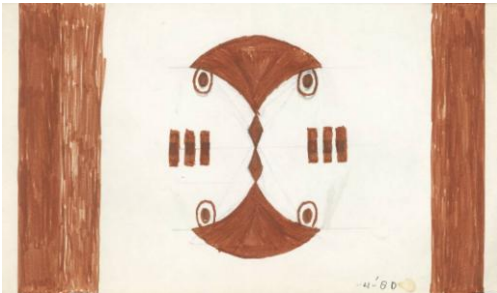
Een alter ego, een tweede verborgen identiteit was nodig om mijn bestemming te vinden en te volgen.

Ik zag/beleefde ongewone dingen die niet, of verkeerd, door mijn omgevingen werden begrepen.

Een dubbel leven was nodig, omdat in de 20^e eeuw jaren tachtig in onze westerse, Nederlandse, samenleving nog minder ruimte was dan nu, om sjamanistische ervaringen te hebben zonder in (sociale/emotionele/criminele/psychiatrische) problemen terecht te komen.

Begin jaren tachtig, toen ik ongeveer dertig was, maakte ik na een groot verlies een keuze om te worden waarvan ik als kind al vele malen had gedroomd. Nu weet ik dat ik zonder die keuze in grote problemen was gekomen. Ik had net mijn BA gehaald in mijn studie antropologie had en was begonnen aan mijn MA fase.

Ik zocht en vond een sjamanistische leraar en ging in de leer bij [dr. Ronald 'Black Horse' Chavers](#). In die tien jaar leerde ik volwaardig deel uit te maken van verschillende systemen (academie/psychiatrie/families/vrienden/sport/eigen bedrijf) en tegelijkertijd daarin 'scherp observerende buitenstaander' te zijn.



Bij dat besluit van een dubbel leven hoorden ook symbolen en beschermingen. Wat heb ik nodig om dit ingewikkelde leven te leven? In de natuur had ik diepe, prachtige onbegrijpelijke, ontmoetingen met vogels, bomen en de elementen. In

mijn dromen zag ik met die ervaringen verbonden beelden.

Hiernaast weef ik in 1982 een geweven deken/poncho uit eigen ontwerp. Ik wist niets van weven maar bouwde zelf het weefraam, koos de soorten wol, maakte een wisselstok en werkt 6 maanden dagelijks aan dit richtinggevende en beschermende kunstwerk.



Hierin en b.v. in de hanger (1992) materialiseerde ik de verbondenheid met Havik die ik regelmatig ontmoette en luisterde wat nodig was.

Een havik is een prachtig solitair dier met sterk zicht en geweldige wendbaarheid als hij jagend tussen de bomen zijn prooi slaat. Hij ziet door de bomen telkens weer het bos op een nieuwe manier.

Mijn tweede identiteit vroeg om meer. Mijn mannenego was nog stevig wat ik onvoldoende onder controle had. Diepere zelfironie was nodig over wat ik allemaal wel niet dacht dat ik wist/kon/deed. De keuze voor om een 'Schele Havik' te zijn brengt noodzakelijke nederigheid in de, unieke en tegelijk lachwekkende, levenstaak die ik op mij had genomen. Het Oog van Horus, elders op deze site door mij verbeeld, is sterk verbonden met Havik. Mijn andere kunstwerken hebben hun tijd/plek in die taak.

Mijn sterke ogen, diepe invoelvermogen, energiën ontregelen/harmoniseren, taal/beelden vinden/maken van wat niet gezegd mag/kan worden. Als je ontregelt ontregel je vaker jezelf dan wat je wilt ontregelen. Het is hachelijk werk.

De deken is gemaakt van 3 mm rond gewassen/ongeverfde Australische, witte en bruine, schapenwol (inslag). De schering is van 1 mm wit, sterk, getwijnd, katoen garen. Afmetingen: hoog 1,90 m, breed 90 cm. De hanger is gezaagd/gevijld uit 3 mm messing met een leren veter 2 mm vierkante. Ik draag deze beschermende voorwerpen al naar gelang ik, in bepaalde werkomgevingen, vermoed dat mijn energie stevig ontregeld kan worden. Dirck van Bekkum www.anthropo-gazing.nl